21-24 Decembre
1818

J. L. M***

(Masson)

21-24 Decembre
1818

J. L. M^xxx
(Masson)

1 Dec 1818

Annoté
Soulier

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

ANCIENNE et MODERNE,

(Masson)

Recuillie par Mr. J. L. M***. dans ses Voyages en Flandre et en Hollande, et rapportée tout récemment à Paris.

La Vente de Cette Collection, qui n'a jamais paru dans le commerce, et n'a encore été vue de personne, se fera rue J.-J. Rousseau, N°. 3, en la grande salle de l'hôtel Bullion, les lundi, mardi, mercredi et Jeudi, 21, 22, 23 et 24 décembre 1818, six heures de relevée.

L'Exposition publique en la même salle, aura préalablement lieu le samedi 19, dimanche 20 du même mois, et chaque jour de la Vente depuis onze heures du matin jusqu'à trois de relevée.

Ce Catalogue, rédigé par Ch. PAILLET, *expert de la Chambre de MM. les Commissaires-priseurs et Membre de la Société des amis des arts, se distribue,*

CHEZ MM. { GAUDISSART, Commissaire-Priseur, rue de Ménars, N°. 9;
Ch. PAILLET, rue Grange-Batelière, N°. 24.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

1818.

AVERTISSEMENT.

Il est peu de pays qui, sous le rapport de la peinture, ait été visité d'une manière aussi suivie que la Flandre et la Hollande; car, du moment où le goût pour ces deux écoles s'est propagé chez les autres nations, on s'est empressé de tous côtés à aller les chercher, on peut donc calculer que c'est depuis un siécle et plus que ces deux provinces attirent un concours immense d'artistes, de négocians, de spéculateurs et de curieux qui, selon leurs vues et leurs moyens, achètent de beaux, bons ou mauvais tableaux, et dégarnissent ainsi ces fertiles contrées. Ces deux Écoles ont produit un nombre considérable de peintres, qui n'étant distraits par aucune affaire étrangère à leur art, y consacraient tous les instans du jour, et trouvaient dans le travail et l'étude, le chemin le plus sûr pour arriver au talent. De là, cette foule de paysages dont la nature fournissait les sujet; ces différentes scènes de fumeurs et de buveurs dont les modèles s'offroient à chaque pas; tous ces traits tirés de l'Ecriture sainte, et que leur amour pour la Religion leur suscitait encore, et cette quantité d'ouvrages enfin, que nous ne pouvons nous lasser d'admirer dans les maîtres du premier mérite, et qui nous charment encore dans les peintres secondaires.

M. M***., Propriétaire de la Collection que nous annonçons, est du nombre de ceux qui ont parcouru

le royaume des Pays-Bas; Bruxelles, Gand, Anvers, Breda, Gorcum, Utrecht, Amsterdam, Harlem, La Haye et Rotterdam, sont autant de villes qu'il a mises à contribution pour réunir tout ce que comporte ce Catalogue.

En prenant le parti rigoureux de livrer ses tableaux aux enchères publiques, c'est annoncer qu'il a fait abnégation de toute prétention. Mr. M*** sait, par expérience, que le public est un juge mille fois sévère, et dont presque toujours les arrêts sont sans appel; aussi Mr. M*** s'est-il résigné; et bien loin de solliciter de nous une série d'éloges que nous aurions pu distribuer au plus grand nombre de ses tableaux, il nous a prié, au contraire, de n'en faire aucun, ou le moins que nous pourrions, et d'attendre à cet égard l'assentiment général.

Pour nous conformer à cet acte de modestie, nous nous bornerons à annoncer que la Collection de Mr. M*** est composée de tableaux flamands et hollandais de l'école ancienne et de l'école moderne; que tous les sujets en sont aimables et gracieux; que cette Collection vient d'arriver tout récemment à Paris, qu'elle n'a encore été vue de personne, et que personne ne la connaît; qu'aucun article n'en a été distrait, et que pas un seul objet étranger n'y a été admis; qu'enfin, elle est entière, vierge, et telle qu'elle est arrivée, que personne n'a donc pu jusqu'à présent, ni la louer ni la blâmer avec connaissance de cause.

A ce simple exposé, nous ajouterons que lorsque l'exposition sera vue dans son ensemble, et jugée sans partialité, il n'est personne qui ne convienne que son auteur a dû faire de grands efforts pour réunir autant de choses aimables en ce genre, et qui méritent si bien de fixer l'attention et les suffrages du Public.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES.

ÉCOLE ANCIENNE.

ASCHEN. (*Pre. J. Van*)

1—Massif d'arbres et broussailles dans une île et près d'un chemin où sont arrêtés un paysan et une femme.

ASSELYN. (*Jean*)

2—Intérieur d'une voûte de monument d'architecture, sous laquelle passe un cavalier tenant son cheval par la bride.

PAR LE MÊME.

3—Site mêlé de ruines, avec figures de voyageurs.

PAR LE MÊME.

4—Paysan assis auprès de son cheval.

BÉGA. (*Corneille*)

5—Tabagie où l'on voit deux hommes et une femme lisant la Gazette.

PAR LE MÊME.

6—Un paysan se faisant arracher une dent chez un opérateur. L'intérieur de son laboratoire est rempli d'ustensiles.

BEGYN. (*Abraham*)

7—Paysan appuyé sur un âne, et causant avec une bergère.

BERKEYDEN. (*Guérard*)

8—Réunion de jésuites expliquant la sainte Bible.

BERGHEM. (*Goût de*)

9—Femme fileuse et paysan assis auprès d'un rocher.

BLOEMEN. (*Pre. Van*)

10—Deux chevaux à la porte d'un maréchal, et paysan conduisant son troupeau.

PAR LE MÊME.

11—Cavaliers conduisant leurs chevaux à l'abreuvoir.

BLOEMEN. (*Jean*)

12—Site montagneux, avec études d'arbres et plantes.

BRÉEMBERG. (*Barthelomé*)

13—Une des plus jolies productions de ce maître, et très-capitale ; on y remarque des bergers et bergères avec leur troupeau. Le fond de ce paysage est d'un précieux fini ; les plantes sur le premier plan et les autres accessoires qui l'enrichissent sont d'une grande vérité. Le tableau est d'une parfaite conservation.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

14—Près d'un monument d'Architecture, un cavalier vêtu de noir et paraissant un personnage de marque, semble considérer un beau cheval tenu par un palefrenier.

Plusieurs personnes varient d'opinion sur ce beau tableau, dont les figures sont données à Wouwermans, Kuyp, ou Théodore de Keyser.

PAR LE MÊME

15—Agar renvoyée par Abraham.

PAR LE MÈME.

16—Bergers et bergères aux pieds d'une ruine de monumens.

BLOOT. (*Piters*)

17—Un marché aux porcs avec nombre de figures.

PAR LE MEME.

18—Vue d'un vieux marché d'Alkmar. Plus de cent figures y sont répandues sur différens plans; on y remarque des poissons d'une grande vérité.

Ce tableau est d'une parfaite conservation.

BRAMER. (*Léonard*)

19—Buste de vieillard dans la manière de Rembrandt.

PAR LE MEME.

20—St.-Pierre délivré de la prison.

BREUGHEL. (*Jean*)

21—Deux vues de Flandre, enrichies de figures et animaux.

BREUGHEL. (*Genre de*)

40 22—Rivière passant au milieu d'un village.

BUDEN. (*Van*)

23.—Eglise vue de jour, avec figures.

BERGHEM. (*École de*)

24—Paysage avec figures et animaux.

CARRÉ. (*Michel*)

123. f. 25—Deux petits pendans, sujets d'animaux gardés par un pâtre.

PAR LE MEME.

26—Vaches et moutons dans une campagne.

COELEMBURG. (*de Dorth*)

168 27—Deux tableaux représentant l'un, une vue de
— rivière bordant un village, l'autre, les dehors d'une ville
167 fortifiée.

Ces deux tableaux, d'un bel effet, sont peints dans la manière de Kuyp, dont Coëlemburg était l'imitateur ; c'est pourquoi on le surnommait le Kuyp de Dorth.

COLONIA.

40 28—Effet de lune éclairant un rivage où se trouvent un bateau et des pêcheurs.

CRAESBECKE. (*Joseph Van*)

40 29—Paysan flamand badinant avec une jeune femme qui tient un pot de bierre.

A. CUYLINBORGH.

30—Voûtes souterraines, avec figures de cavaliers.

J. DEHEM.

31—Table servie d'un vidercom, citrons et raisins. 6

DE LAHAYE. (*Roland*)

32—Deux familles hollandaises prenant la collation.

PAR LE MEME.

33—Intérieur d'une chambre à coucher où s'exécute un concert formé par un cavalier et deux dames. Ce maître a beaucoup d'analogie avec Netscher. 48. 5°

P. DELELY.

34—Jeune peintre dans son atelier, et entouré de fleurs. 62

DELORME.

35—Intérieur d'une Eglise protestante vue par un effet de jour. 60

DEVRIES. (*R.*)

36—Maisonnette au bord d'une rivière ; petit tableau dans le goût de Ruisdal. 26

PAR LE MÉME.

37—Chemin conduisant à une forêt ; on y distingue quelques figures de femmes, paysans et enfans.

PAR LE MEME.

38—Paysage-forêt avec figures de paysans. 20. 5°

DIÉPRAEM. (*A*)

39—Deux fumeurs et buveurs touchés dans le goût de Braw.

DROOGSLOOT. (*N.*)

40—Deux tableaux ; l'un, sujet de l'ange dirigeant les aveugles et les boiteux, et l'autre les œuvres de miséricorde. 324

DUSSAERT. (*Corneille*)

41—Des paysans buvant sur le devant d'une cabane.

EYSSELING.

42—Un cavalier et deux dames dans l'intérieur d'un parc.

FERG. (*F. P.*)

43—Deux vues du Rhin avec bateaux et passagers.

FRANCK. (*François*)

44—Un des très-jolis tableaux de ce maître ; il représente une grande chambre où se passe un festin composé de plus de vingt convives dans des accoutremens riches en couleur. Ce tableau est curieux par sa manière de faire qui participe de Rubens et des maîtres vénitiens.

PAR LE MEME.

45—Intérieur d'une grande chambre du palais d'Amsterdam, où est représentée, dit-on, la famille du prince d'Orange.

GOYEN. (*J. Van*)

46—Deux jolis tableaux de forme ovale ; vue de rivière bordant un village.

PAR LE MEME.

47—Marine avec figures.

PAR LE MEME.

48—Jolie marine avec bâtimens, figures et animaux.

PAR LE MEME.

49—Village au bord de la Meuse.

GRAEF (*de*)

50—Deux petits paysages à effet de soleil et dans le goût de Moucheron.

GRAAT. (*Bernard*)

51—Un cavalier de distinction arrêté près d'une femme, et causant avec elle ; sur la gauche on aperçoit un autre cavalier. Beau tableau de ce maître et parfaitement pur.

GRYEFF.

52 — Chasseur assis avec ses chiens auprès de son gibier.

GRUYTTER. (*B.*)

53—Grande marine couverte de bâtimens en station devant la ville de Dordrecht.

HACKAERT. (*J.*)

54—Grand paysage représenté par un temps chaud, avec figures de bergers.

HANÉMA. (*C. Goût de C. Dussart.*)

55 — Des paysans occupés à tuer un cochon dans un intérieur de chambre basse.

HALS. (*F.*)

56 — Portrait d'un jeune homme sous le costume espagnol. H. 8 , L. 6.

HELMONT. (*L. G. Van*)

57—Vue d'un marché aux légumes et intérieur d'un laboratoire de chimiste.

HEMSKERK. (*Martin*)

58—Réunion de cinq personnages caractérisant les cinq sens.

PAR LE MÊME.

59—Musico hollandais où se passe une orgie de paysans.

HEMSKERK. (*Martin*)

60—Des paysans se prenant de querelle dans une tabagie.

PAR LE MEME.

61—Vaches et moutons auprès d'une bergerie.

PAR LE MEME.

62—Paysans au repos avec les troupeaux de bétail. Ces deux études sont faites à l'instar de Momers.

PAR LE MEME.

63—Deux tableaux pendans, représentant paysans et militaires buvant et chantant dans des tabagies.

Compositions de beaucoup de figures.

HEUS. (*Guillaume de*)

64—Des paysans cheminant sur un chemin qui cotoye la lisière d'un bois.

J. HOBLOCK.

65.—Une bergère faisant paître son troupeau dans un Paysage.

Ce maître, peu connu, a peint dans la manière de Berghem.

HOBÉMA. (*Style d'*)

66—Village hollandais, avec figures de paysans.

HOBÉMA. (*Style d'*)

67—Rivière passant auprès d'un moulin entouré d'arbustes.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

68.—Oiseaux morts attachés et groupés ensemble.

HUGTENBURGH. (*Jean Van*)

69—Rendez-vous de chasse dans le milieu d'un bois.

PAR LE MEME.

70—Deux beaux chevaux dans une écurie ; l'un d'eux représente celui du prince d'Orange.

PAR LE MEME.

71—Chasseur et cavalier auprès d'une Fontaine. 41

Signé H.

72—Paysage montagneux, avec figures dans le goût de Both d'Italie. 39

KAYSER. (*Théodore de*)

73—Une dame hollandaise, mère de famille, tenant sur ses genoux un enfant en bas âge ; près d'elle est une autre petite fille dans un riche habillement, et portant un panier à la main.

Nous croyons pouvoir faire remarquer dans ce tableau un faire bien empâté, une couleur brillante et vivement touchée.

KESSEL. (*J. Van*)

74—Groupe de fleurs variées.

KLOMP.

75—Une bergère gardant un troupeau de vaches et de moutons.

KNEIFFER. (*B.*)

76—Vue de la porte de Leyden, avec figures de voyageurs sur différens plans.

KROOS. (*H.*)

36.50

77—Village de Flandre, avec figures de paysans.

KOBART.

44 78—Buveur endormi dans un estaminet.

KUYP. (*Albert*)

79—Vue d'une place publique, avec monument d'architecture.

KUYP. (*Pierre*)

80—Vue d'un canal glacé, avec nombre de patineurs.

KUYP. (*Ecole de*)

38 81—Marine chargée de barques, avec figures de pêcheurs.

(LAENEN. *C. J. Vander.*)

182 82—Intérieur d'un vaste corps-de-garde où se trouvent réunis des officiers et soldats s'amusant à jouer et fumer.

LEDUC. (*J.*)

83—Militaire endormi auprès de ses armures.

LEEUW. (*G. Vander*)

45 84—Vache et moutons auprès d'une rivière.

MAANS. (*F.*)

85—Vue d'un canal de Hollande à l'entrée d'un village, avec bâtimens, barques et nombre de figures.

PAR LE MEME.

42 86—Paysans prenant leur repas auprès d'une cabane.

PAR LE MEME.

87—Rivage de Schevellings, et celui de Kotveyk.

PAR LE MEME.

53.50 88—Vue d'un canal de Hollande, près d'un village, avec petites barques, figures et animaux.

MEERHOUDT. (*F.*)

89—Extérieur de la ville de Delft.

MEULEN. (*Van*)

90—Un tableau extraordinaire et formant trompe-l'œil ; il offre la réunion de différens instrumens et cahier de musique dont l'illusion est frappante.

MEURANT. (*E.*)

91—Porte bâtie en brique au milieu d'une plantation d'arbres.

METZU. (*Genre de G.*)

92.—Jeune femme hollandaise dans un intérieur de chambre.

MICHAUD.

93—Vue de l'entrée d'un village, avec barques, figures et animaux.

MIEL. (*Jean*)

94—Deux hommes au repos, dont un assis sur son cheval.

MIERIS. (*François*)

95.—Jeune dame vêtue d'une robe de satin ; elle est assise auprès d'une table couverte d'un tapis, et supportant des instrumens de musique. Précieux tableau de ce maître.

MIERIS. (*Genre de*)

96—Portrait d'un peintre dans son atelier. Tableau d'une grande vérité et d'un fini précieux.

MIERIS. (*Ecole de*)

97—Un petit marchand de moutarde.

MOLNAERT. (*J.*)

61 98—Village de Flandre couvert de neige.

PAR LE MEME.

99—Paysans, cavaliers et curieux sur les bords du rivage de Sckeveling.

PAR LE MEME.

100—Patineurs sur un canal glacé, près d'un mur de ville, et paysans avec cavaliers devant une auberge.

PAR LE MEME.

50 101—Un Hiver.

MOLNAERT (*F.*)

102—Nombre de paysans dans un cabaret, boivent, chantent, dansent et se battent.

PAR LE MEME.

18 103—Joueur de musette faisant danser des paysans dans un musico.

PAR LE MEME.

104—Deux intérieurs de musico hollandais.

MOLYN. (*Pierre*)

40 105—Paysages, marine et figures. H. 15, L. 18, *B.*

PAR LE MEME.

106—Extérieur d'une ville au bord d'un chemin.

PAR LE MEME.

107—Effet du coucher du soleil dans un paysage, avec ruines, figures et animaux.

MOOR. (*Carle de*)

82. fo

108—Jeunes bergers se disposant à passer une rivière à gué.

MORELS. (*Paul*)

109—Portrait d'un personnage portant moustaches.

MOSTAERT. (*Gilles*)

110—Le Christ entre les deux larrons. Le sujet est enrichi de beaucoup de figures.

Ce tableau date de 300 ans, et les productions de ce maître sont très-rares.

NAIVEU.

111—Un jeune homme et une jeune femme à l'embrâsure d'une fenêtre.

50

PAR LE MEME.

112—Dame hollandaise assise près d'une table à thé.

NECK. (*J. Van*)

74

113—Portrait d'un personnage hollandais; près de lui sont des attributs géographiques. Le tableau qui fait pendant est une dame présumée son épouse.

FRANCK (*F.* et NÉEFS. (*Pierre*)

240

114—Vue perspective de la cathédrale d'Anvers, par un grand effet de jour. On y remarque quelques figures d'assistans, touchées avec beaucoup d'esprit, par F. Franck.

NÉEFS. (*attribué à Peter*)

45.50 115—Une autre église, avec figures par Franck.

PAR LE MEME.

58 116—Vue de l'intérieur d'une église de style gothique.

NEER (*E. Vander*)

117—Effet de lune éclairant une rivière bordée de maisons.

PAR LE MEME.

72.50 118—Dalila coupant les cheveux à Samson. On aperçoit dans le fond un grand nombre de Philistins.

PAR LE MEME.

17.60 119—Portrait d'un homme de qnalité et de son épouse.

NOORT. (*J. Van*)

46.50 120—Femme qui fait de la dentelle auprès d'un cavalier qui tient sa pipe.

OSTADE. (*Manière de I.*)

32.60 121—Cinq paysans et paysannes assis auprès d'un vieux arbre.

OSTADE. (*Ecole d'I.*)

29 à 38 122—Deux intérieurs de chambre basse, avec ustensiles de cuisine.

PAAP. (*de*)

123—Enfans dans une chambre basse, occupés à déjeûner.

Bon tableau dans la manière de Brecklemcamp.

PALAMEDES.

124—Réunion d'une compagnie de dames et cavaliers, dont plusieurs autour d'une table.

PAR LE MEME.

125—Choc de cavalerie ; des militaires tirent à bout portant. 85

PALAMEDES.

126—Cavalier et une dame formant un concert. 61

PETERS. (*Bonaventure*)

127—Deux vues de mer agitée, avec barques et bâtimens. 36.50

PNEYFF.

128—Deux vues de paysages montagneux, avec figures dans le goût de Berghem.

POEL. (*E. Vander*)

129—Deux exterieurs de ferme, avec figures de paysans.

PAR LE MEME.

130—Vue de l'extérieur d'une ferme. 23.50

PAR LE MEME.

131—Marine avec figures et petits bâtimens. Tableau d'un ton clair et lumineux. 37.50

PAR LE MEME.

132—Incendie de village, par un effet de nuit.

POEL. (*E. Vander*)

80 133—Deux paysans gardant un troupean de porcs.

PAR LE MEME.

134—Jeune fille endormie tandis qu'un plaisant cherche à lui mettre une terrine sur la tête.

POELEMBURG. (*Corneille*)

135—Nymphe endormie, surprise par un berger.

POELEMBURG. (*Signé C.*)

180 136—L'Adoration des bergers. Composition de dix neuf figures.

Il serait difficile d'offrir un tableau d'un faire plus agréable.

POELEMBURG. (*Goût de C.*)

137—L'ange et Tobie, avec paysage et animaux.

POELEMBURG. (*Genre de*)

38 138. Nymphe endormie auprès de l'Amour.

Tableau très-agréable, et d'une parfaite conservation.

POTTER. (*Paul*)

262 139—Un bœuf et une vache se reposant dans une prairie au bord d'une rivière.

Ce tableau, d'une brillante exécution, a fait partie de la belle collection du professeur Bleulant, d'Utrecht. La réputation de cet amateur suffit pour nous dispenser de tout éloge.

ROTTENHAMER. (*J.*)

140—Deux tableaux, dont un Vénus et l'Amour. 73

ROTTENHAMER. (*Ecole de J.*)

141—Jeune femme jouant avec un chien. 75

RUISDAAL. (*Jacques*)

142—Très-petit tableau représentant la vue d'un bois, avec figures de cavaliers chassant un cerf. 75

PAR LE MEME.

143—Foret d'uu ton sévère ; le site qui l'environne est en partie couvert d'eau. Ce tableau a souffert dans de certains endroits, mais le principe nous parait original. 51

RUISDAAL. (*Genre de*)

144—Paysage richement boisé, avec figures de femme et enfant sur le chemin.

RUISDAAL. (*S.*)

145—Paysage avec figures. 50. 50

PAR LE MEME.

146—Vue des bords de la Meuse, entourée de villages. Petit tableau dans le genre de Cuyp. 50

RUISDAAL. (*S.*)

147—Village sur le bord d'une rivière portant barques et passagers.

PAR LE MÊME.

148—Bataille entre des cavaliers et des fantassins.

REMBRANT. (*Ecole de*)

50 149—Femme auprès du lit d'un mahométan.

REMBRANT. (*Ecole de*)

24. 50 150. L'ange visitant saint Pierre dans la prison.

REMBRANT. (*Ecole de*)

25 151—Philosophe en méditation.

SIBRECHTS. (*Jean*)

152—Femme et berger auprès de leur troupeau.

SCHOEFF.

153—Vue de rivière au bord d'un village. Tableau à l'imitation de S. Ruisdal.

SMIET.

154—Mer houleuse portant quelques bâteaux de pêcheurs et un grand bâtiment.

SCHENDEL. (*Bernard*)

122 155—Un bateleur montrant une lanterne magique dans un estaminet, et une fête villageoise ; deux tableaux.

STORCK. (*A.*)

156—Vue d'un des ports de Gènes, avec grand nombre de barques et bâtimens.

STOOP. (*Van*)

157—Choc de cavalerie.

TENIERS. (*David*)

158—Deux petits tableaux; l'un représente les joueurs de boule, et l'autre une danse de paysans accompagnés par des joueurs de cornemuse. Il règne dans ces deux jolis échantillons un ton blond et une touche pleine d'esprit.

PAR LE MEME.

159—Paysan grivois auprès d'une femme qui tient un verre, et est assise auprès d'une table servie de gauffres; dans le fond un autre paysan les considère en se chauffant.

TERBURG. (*Guérard*)

160—Une dame implorant la clemence d'un officier qui vient d'ordonner la visite et le pillage d'une malle. Ce petit tableau nous semble être d'une très-grande finesse, et bien incontestablement du maître auquel il est attribué.

TORINVLIET. (*J.*)

161—Femme servant une liqueur à un paysan.

VERBECK.

162—Homme conduisant un cheval à l'abreuvoir.

VERBECK.

163—Deux jeunes chasseurs arrêtés près d'une montagne.

VERBOOM.

164—Paysage à effet de soleil couchant; sur le devant du terrain, des corps d'arbres coupés et peints dans la manière de Winants.

VERBURG.

231 165—Deux beaux paysages, vues du Rhin; elles offrent une perspective de pays traversés par des rivières qui serpentent, et dans laquelle se prolongent des pointes d'iles. On ne peut rien trouver dont l'aspect soit plus riant.

VERSCHUURING. (*W^me.*)

150 166—Halte de cavaliers auprès d'un haut rocher; l'un d'eux remet l'éperon de sa botte.

VERTANGEN. (*Daniel*)

30 167—Nimphes et baigneuses couchées sur leur draperie.

VANVLIET.

168—L'intérieur d'un temple de protestans, où l'on voit beaucoup de figures. Riche composition de ce maître.

PAR LE MEME.

60 169—Intérieur d'église de protestans, vu par un grand effet de jour.

WET. (*J. de*)

170—L'annonce aux bergers. Composition de beaucoup de figures dans la manière de Rembrant.

H. 24, L. 17. *B.*

WYCK. (*Th.*)

171—Effet du soleil couchant, éclairant les dehors d'une porte où sont arrêtés des cavaliers.

WYCK. (*Signé Th.*)

172—Forgeron dans son atelier. 41

WYTHOOS.

173—Vue de la pêcherie d'Amersfoort ; on voit dans le port un grand nombre de bâtimens, et sur le rivage des pêcheurs arrangeant leur poisson.

WINANTS. (*Genre de*)

174—Des animaux dans une prairie. Petit tableau piquant d'effet. 45

W. B. (*Signé*)

175—Une laitière occupée à traire sa vache à la porte de son habitation. 16

VOOS. (*C*)

176—Etude de paysage à effet de soleil couchant, et dans le style de Moucheron ; les figures tiennent à Lingelback. 130

WEENINX. (*Genre de*)

177—Jeune fille trayant une chèvre.

WOUVERMANS. (*Pierre*)

80 178—Intérieur d'une écurie où sont beaucoup de cavaliers avec leurs chevaux.

PAR LE MEME.

179—Choc de cavalerie à l'entrée d'un bois.

PAR LE MÊME.

100 180—Des paysans conduisant des chevaux à l'abreuvoir.

WOUVERMANS. (*Genre de*)

181—Un paysan ayant dételé son cheval d'une charrette de foin. Petit tableau très-brillant de couleur.

ZORG. (*Henri*)

182—Paysan assis près d'un tonneau, et tenant une chauffrette à laquelle il allume sa pipe.

PAR LE MEME.

99 183—Intérieur d'une cuisine hollandaise où l'on distingue un grand nombre d'accessoires et ustensiles de cuisine.

ECOLE MODERNE.

BEYER. (*J. de*)

184—Vue de la porte de Leyde à Amsterdam, avec nombre de figures, et patineurs sur le canal. 150

BRUN, (*Henry de Bruxelles*).

185—Voyageurs surpris par un orage. 39

COLIN, (*de Bruxelles.*)

186 — Vue d'un bois cotoyé par une monticule sablonneuse. 41. 50

ELMANS, (*de Bruxelles*).

187—Chaumière entourée de broussailles, et sur le bord d'un chemin sur lequel est une femme qui conduit un âne. 56

JANSON.

188—Petit intérieur de chambre hollandaise, avec femme auprès d'une table, et carressant son enfant. 50

PAR LE MEME.

189—Paysage ; vue d'une campagne de Hollande. 60

PAR LE MEME.

190—Paysage ; à gauche une hôtellerie avec buveurs à la porte. 52. 50

PAR LE MEME.

191—Paysage offrant sur la droite un lac, et sur la gauche des vaches abritées par des arbres et des broussailles. 102

PAR LE MEME.

27.50 192—Ville fortifiée de la hollande, au bord d'un canal glacé.

PAR LE MEME.

41.95 193—Une vache dans une prairie ; étude attribuée aux premiers tems de Kobel. H. 8, L. 7. *B.*

PAR LE MEME.

194—Etude de vache et de taureau dans une prairie.

JONXIS.

280 195—Intérieur d'une chambre hollandaise ; un jeune homme, appuyé sur un tonneau, étudie sa leçon d'un air maussade, tandis qu'une femme tient un moulin à café. Beaucoup d'accessoires, de détails rendus avec vérité, contribuent au charme de ce joli tableau.

KOBEL.

196—Vaches, moutons et chèvres au repos dans une prairie, bordée par une haie d'arbustes.

KOBEL. (*Signé*)

39.95 197—Vaches noire et blanche auprès d'un ruisseau.

KOBEL. (*Signé*)

198—Belle vache blanche dans une prairie.

KOBEL. (*Signé*)

80.50 199—Vache et moutons à l'entrée d'un bois.

LAFARGUE, (*d'Amsterdam*).

83.50 200—Une dame dans une chambre à coucher ; elle tient sur ses genoux une petite fille qui semble consi-

dérer une poupée ; sur la gauche, une porte ouverte produit un effet à la Pierre de Hoog.

PAR LE MEME.

201—Intérieur de chambre hollandaise, où une petite fille répète sa leçon. 69

PAR LE MEME.

202—Deux vues du canal de la ville de Harlem. 76

LAFARGUE, (*de Harlem*).

203 – Jeune homme trayant une vache auprès d'une maisonnette entourée d'arbres. 59

LUTZEN. (*Van*)

204 – Intérieur d'un village de la Hollande. 80

MAARLEN.

205—Deux paysages mêlés de rivières, maisonnettes et figures de villageois.

MONY. (*L. de*)

206 – Jeune enfant à l'embrasure d'une fenêtre, et tenant sur son doigt un oiseau qu'il fait voir au chat. Il est environné d'accessoires et instrumens de musique. 50

OBERMANN. (*A.*)

207—Cheval blanc devant une poste d'écurie. 42

OUWATER.

208—Vue du canal situé derrière le palais qu'on aperçoit à la rive droite; la gauche offre une longue suite de maisons où se trouve le bâtiment de la poste ; quelques figures dis- 480

persées sur différens plans, contribuent à la richesse de la composition.

OUWATER.

516 209—Autre vue prise de la tour de la Monnaye et du Doulen Straat, près de l'Amstel; parmi les bâtimens qui bordent cette rivière, on remarque celui de l'hôpital.

Ces deux tableaux, reconnus les plus capitaux de ce peintre, sont d'une charmante exécution; nous ne prétendons établir aucun parallèle entre lui et Vanderheyden; mais il sera facile de juger de l'effet de la perspective, de la vérité locale et de l'exécution dans les détails infinis; ils ont été faits en 1782, pour le Stathouder, dont les armes se trouvent placées sur le haut du palais.

PAR LE MEME.

163.50 210—Vue d'une place publique d'Amsterdam, dite le Niew-marckt, (marché neuf.)

PAR LE MEME.

157 211—Vue d'une porte de ville du côté d'Utrecht; on y découvre beaucoup de maisons bâties en briques et précieusement soignées.

OORT. (*Van*)

212—Des vaches et autres animaux dans une prairie, et un pâtre transvasant du lait. Paysage d'un bel effet qui rappelle en tous points l'éclat de couleur de Kobel son maître.

PAR LE MEME.

213—Porte St. Paul à Utrecht; on aperçoit quelques personnages, dont le peintre causant avec une dame, et sur le perron, son épouse les considérant.

OORT. (*Van*)

214—Vue d'une campagne de la Hollande, du côté d'Utrecht; l'effet du soleil qui l'éclaire, y produit un ton piquant et lumineux. 80.50

PAR LE MEME.

215—Un homme donne à boire à un cheval blanc arrêté devant une hôtellerie. 77

VAN BRUSSEL. (*H.*)

216—Deux femmes causant sur le devant d'une maison bâtie en brique. 45

OORT. (*Van*)

217—Chemin pris dans un site sablonneux; on y remarque un homme et une femme surpris par un coup de vent. 42.50

PAR LE MEME.

218—Deux jeunes garçons s'amusant sur la neige. 60.50

PAR LE MEME.

219—Deux taureaux auprès d'une bergerie.

PAR LE MEME.

220—Deux chevaux au repos dans une prairie. 61

PAR LE MEME.

221—Vache au bord d'une rivière. 40.50

OS. (*S. G. Van*)

222—Paysan conduisant son troupeau de bœufs et moutons vers le coucher du soleil. 58

OS. *S. G.* (*Van*)

223—Vaches et moutons gardés par un pâtre.

RENARD.

210 224 — Deux vues de paysage avec figures de chasseurs, pâtres et bestiaux.

PAR LE MEME.

111 225 — Vues de canaux bordant un village de la Hollande ; l'un des deux est représenté par un tems d'hiver.

PAR LE MEME.

226 — Allée d'un bois d'où l'on découvre une charrette.

SCAPEN. (*Van*)

227 — Vue d'une mer agitée, auprès d'un fort; on y distingue un bâtiment marchand battu par la tempête.

PAR LE MEME.

94 228 — Vue de mer agitée, avec barques de pêcheurs.

SÉCRÉTEIN.

229 — Intérieur d'une chambre à coucher, où une jeune dame s'amuse à faire de la dentelle.

STRAATEN (*Van*).

230—Beau chien de chasse arrêté contre une perdrix et un lièvre. Ces animaux sont représentés auprès d'un portique d'architecture.

Peu de peintres après Wenix ont hasardé et réussi à représenter ce genre ; l'école moderne Hollandaise offre donc peu d'artistes qui, comme M. Van Straaten, se soient montrés presque le rival de cet ancien maître. Son talent a été apprécié de l'ancien roi de Hollande, puisque ce tableau faisait partie de la collection du souverain chez lequel nous l'avons vu. Les événemens ont mis le propriétaire à même de l'obtenir à un prix raisonnable, quoique le possesseur y tint beaucoup, et malgré le prix de 5000 florins que le roi fit donner à l'artiste, nous ne prétendons pas qu'il en soit de quelque influence pour l'acquéreur actuel, bien convaincu que le plaisir qu'il lui fera, sera le seul motif capable de le déterminer.

PAR LE MEME.

231—Extérieur d'un bois ; un paysan porte de la volaille auprès d'une cabane.

STREY. (*Van*)

232— Deux vaches dans une prairie et auprès d'un arbre.

SWYCKART.

233—Une jeune pâtre conduisant ses vaches à un abreuvoir ; les fonds indiquent un village.

VERMEULEN.

94 234—Pont traversant un canal glacé avec figures de patineurs.

PAR LE MÊME.

36 235—Etude de cheval blanc auprès d'une rivière. L'effet du tableau rapelle les ouvrages de Kobel.

PAR LE MEME.

39 236—Des moissonneurs assis dans la prairie et d'autres chargeant une charrette de foin.

PAR LE MEME.

237—Paysage richement boisé et orné de figures et animaux.

PAR LE MEME.

40 238—Canal glacé, par un tems de neige.

VORDEKEN, (*de Bruxelles, élève de J. Deroy*).

141 239—Vue d'une rivière à l'entrée d'un village avec figures et bestiaux. Tableau d'un bel effet.

VOS. (J. 1812.)

182 240—Deux tableaux pendans; l'un représentant un bouquet de fleurs dans un vase orné de bas-reliefs et posé
141 sur une table de marbre; près de ce vase sont des fruits et une

coupe de porcelaine des Indes, remplie de fraises. L'autre représente des raisins, fruits et fleurs groupés sur une table de marbre avec quelques insectes.

Ces deux productions sont d'une brillante couleur et d'une grande vérité.

VOS. (*J.*)

241 — Fleurs et fruits groupés dans un vase posé sur une table de marbre.

WAGHERS. (S.)

242—Jolis tableaux, paysages enrichis de figures et animaux. Indépendamment de la similitude du nom, ils tiennent par l'effet et la composition aux ouvrages de M. Swaghers. 260

243—Quelques tableaux non compris dans ce catalogue seront vendus sous ce N°.

FIN.